



## SCHELLEN-URSLI

**0000 KINOKULTUR**  
IN DER SCHULE

### IMPRESSUM

#### HERAUSGEBER

KINOKULTUR IN DER SCHULE  
Untere Steingrubenstrasse 19  
4500 Solothurn  
Tel. 032 623 57 07 | 077 410 32 94  
info@kinokultur.ch | www.kinokultur.ch

#### DAS DOSSIER WURDE ERARBEITET VON KINOKULTUR IN DER SCHULE

**Redaktion:** Ruth Köppl, Heinz Urben

#### UNTERRICHTSMATERIAL zu vielen

**weiteren Filmen** kann auf der Webseite [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» kostenlos heruntergeladen werden.

#### INFORMATIONEN ZUM GANZEN ANGEBOT

finden Sie unter [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch)

#### ANMELDUNG für Kinobesuche von Schul-

**klassen und Filmgespräche:**

KINOKULTUR IN DER SCHULE  
Tel. 032 623 57 07, info@kinokultur.ch

#### KINOKULTUR IN DER SCHULE wird finanziell

**unterstützt von:** Bundesamt für Kultur, ProCinema, Schweizerische Kulturstiftung für Audiovision, Ernst Göhner Stiftung, Egon- und Ingrid-Hug-Stiftung, Swisslos, Kanton Aargau, Kanton Zürich, Kanton Basel-Stadt, Kanton Thurgau, Kanton Appenzell AR, Kanton St. Gallen, Kanton Schaffhausen, Kanton Zug

#### PARTNERINSTITUTIONEN

Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich (Filmbildung), Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (Evaluation), FILMBÜRO Valerio Bonadei, Zürich, Kinomagie Aargau, «Kultur macht Schule» (ein Programm der Fachstelle Kulturvermittlung, Departement Bildung, Kultur und Sport, Kanton Aargau), Schule & Kultur Kanton Zürich, Solothurner Filmtage

#### **Regie** Xavier Koller

**Buch** Stefan Jäger, Xavier Koller, nach dem gleichnamigen Kinderbuch «Schellen-Ursli» von Selina Chönz und Alois Carigiet, erschienen im Orell Füssli Verlag

**Kamera** Felix von Muralt

**Montage** Gian-Reto Killias

**Musik** Martin Tillmann

**Ton** Raoul Grass

**Cast** Jonas Hartmann, Marcus Signer, Tonia Maria Zindel, Leonardo Nigro, Martin Rappold, Sarah Sophia Meier, Julia Jeker, Laurin Michael, Andrea Zogg, Herbert Leiser, Peter Jecklin

**Original Version** Schweizerdeutsch

**Gattung** Spielfilm, Farbe, 100 Min. DCP

**Produktion** Peter Reichenbach, C-FILMS

AG, 044 253 65 55, [www.c-films.com](http://www.c-films.com), La

Siala Entertainment GmbH, Ditti Brook

**Distribution CH** Frenetic Films AG,

Bachstrasse 9, 8038 Zürich, [www.frenetic.ch](http://www.frenetic.ch)



#### **Xavier Koller**

Geboren 1944 in Schwyz. Lehre als Mechaniker, danach folgten drei Jahre Ausbildung an der Schauspiel-

akademie in Zürich. Später erhielt er Engagements in Deutschland und der Schweiz als Schauspieler und Regisseur. Xavier Koller realisierte zahlreiche Kino- und TV-Filme. Mit dem Filmdrama «Reise der Hoffnung» gewann er den Oscar für den besten ausländischen Film.

#### **Filmografie (Auswahl)**

2015 Schellen-Ursli (Spielfilm), 2013 Die Schwarzen Brüder (Spielfilm), 2012 Eine wen iig, dr Dällebach Kari (Spielfilm), 2006 Havarie (Fernsehfilm), 2002 Highway (Spielfilm), 2001 Ring of Fire (Spielfilm), 2000 Gripsholm (Spielfilm), 1998 Hearts and Bones (Fernsehfilm), 1994 Squanto: A Warrior's Tale (Fernsehfilm), 1990 Reise der Hoffnung (Spielfilm), 1986 Der schwarze Tanner (Spielfilm), 1979 Das gefrorene Herz (Spielfilm), 1978 Trilogie 1848 – Der Galgensteiger (Fernsehfilm), 1976 De Schützekönig (Fernsehfilm), 1995 Hannibal (Fernsehfilm), 1969 Fano Hill (Fernsehfilm)

Verfilmung des gleichnamigen Kinderbuchs von der Autorin Selina Chönz und des Künstlers Alois Carigiet.

Spätsommer im idyllischen Unterengadin: Ursli hilft seinen Eltern bei der harten Arbeit auf der Alp. Ihn verbindet eine tiefe Freundschaft zu der gleichaltrigen Sereina, die mit ihren Eltern ebenfalls im nahe gelegenen Maiensäss übersommert. Als bei der Alpabfahrt ein Teil der Ernte verloren geht, muss sich Ursli's Familie beim wohlhabenden Ladenbesitzer des Dorfes verschulden. Für Ursli bricht eine Welt zusammen, denn er soll sein Zicklein Zila dem reichen Krämersohn Roman abgeben. Als er für den Chalandamarz-Umzug auch noch die kleinste Glocke erhält, stürzt er sich in ein kühnes Abenteuer, um die grosse Glocke aus dem eisigen Maiensäss zu holen.

### DIDAKTISCHE HINWEISE

Das Unterrichtsmaterial ist ein **Fundus zur Auswahl**.

Mit den **Aufgaben und Fragen zur Vorbereitung des Films** kann der Kinobesuch eingeführt werden.

**Aufgaben und Fragen für den Kinobesuch** beinhalten Beobachtungsaufträge, zu denen die Schülerinnen und Schüler während oder unmittelbar nach dem Besuch Notizen machen.

Die **Aufgaben und Fragen zur Nachbereitung des Films** können als Ganzes oder eine Auswahl davon besprochen werden.

Die Materialien sind **fächerübergreifend** sowie **handlungs- und situationsorientiert** konzipiert

Sie eignen sich für **Kindergarten bis 5. Klasse**

## INHALTSÜBERSICHT



### Aufgaben und Fragen zur Vor- und Nachbereitung des Films

Für Kindergarten bis 5. Klasse ..... 3

Zusätzliche Aufgaben und Fragen für 3. bis 5. Klasse ..... 7

### Aufgaben zum Kinobesuch

Für Kindergarten bis 2. Klasse ..... 9

Für 3. bis 5. Klasse ..... 9

### Fragen und Aufgaben zur Nachbereitung des Films

Für Kindergarten bis 5. Klasse ..... 15

Für 3. bis 5. Klasse ..... 17

Vom Buch zum Film ..... 17

Die Figuren und ihre Beziehungen im Film ..... 17

Vom Drehbuch und Storyboard zum fertigen Film ..... 19

Vergleich mit einem älteren Kurzfilm ..... 30

Jonas Hartmann – Darsteller des Schellen-Ursli ..... 31

Der Zeichner Alios Carigiet ..... 33



# AUFGABEN UND FRAGEN ZUR VORBEREITUNG DES FILMS

## FÜR KINDERGARTEN BIS 5. KLASSE

### 1) Die Kinder besprechen folgende Fragen:

- Wer kennt bereits das Buch Schellen-Ursli?
- Erzählt, was ihr darüber wisst und was in dieser Geschichte passiert?

### 2) Die Kinder lesen gemeinsam das Buch Schellen-Ursli von der Autorin Selina Chönz und dem Zeichner Alois Carigiet

### 3) Die Kinder besprechen folgende Fragen:

- Wie ist diese Geschichte geschrieben? (Die Kinder versuchen selber ein paar Reime zu erfinden.)
- Was gefällt euch an den Zeichnungen? Welche gefällt euch am besten und warum?
- Was erfahren wir über den Ursli? Wo wohnt er? Wie sieht er aus? Was macht er jeden Tag?
- Welche Tiere kommen in der Geschichte vor?
- Wo spielt die Geschichte des Schellen-Ursli?
- Die Kinder schauen auf einer Schweizerkarte, wo das Engadin ist.
- Was ist das besondere an den Engadiner Häusern?
- Zu welchem Kanton gehört das Engadin?
- Welchen Dialekt spricht man im Engadin? Gibt es noch andere Sprachen, die man dort spricht?
- Welchen Brauch hat das Dorf von Ursli? (Die Kinder lesen nochmals die Seite im Buch, auf der der Brauch beschrieben ist.)
- Was wird an diesem Tag (Chalandamarz) gemacht und warum?
- Kennen die Kinder andere Bräuche (um den Winter zu vertreiben)?

### 4) Die Kinder schauen sich in drei Gruppen je eines der folgenden Filmplakate des Films Schellen-Ursli auf folgenden Seite an und besprechen folgende Fragen:

- Welche Gemeinsamkeiten zum Buch entdeckt ihr?
- Wie findet ihr den Schellen-Ursli?
- Was fällt euch auf dem Plakat auf, das im Buch nicht vorkommt?

### 5) Die Kinder schauen sich den Filmtrailer an. Den Filmtrailer finden sie auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme»

### 6) Sie besprechen folgende Fragen:

- Was erfahren wir über den Film?
- Welche Figuren und Tiere werden von Ursli vorgestellt, die nicht im Buch vorkommen?
- Wie findet ihr den Dialekt, den der Ursli spricht?



PLAKAT 1



Nach dem  
gleichnamigen Kinderbuch  
«Schellen-Ursli»  
von Selina Chönz und  
Alois Carigiët

Ein Film von  
**XAVIER KOLLER**

# Schellen Ursli

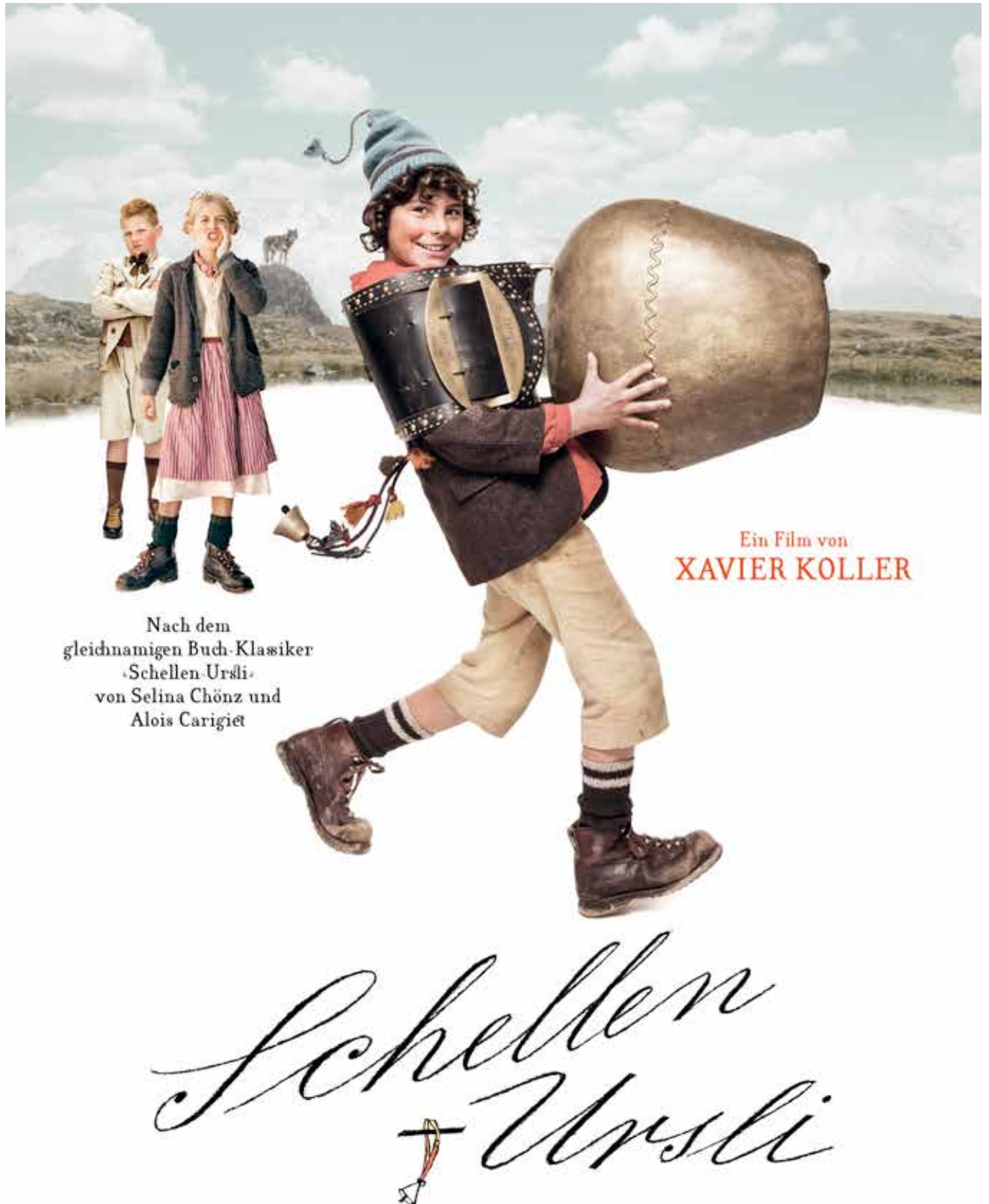
© 2015 Kinowelt AG. Alle Rechte vorbehalten. Schellen-Ursli ist ein eingetragenes Warenzeichen der Kinowelt AG. Ein Film von Xavier Koller. Drehbuch: Selina Chönz, Alois Carigiët. Regie: Xavier Koller. Besetzung: ...  
www.schellenursli.com







PLAKAT 3



Ein Film von  
**XAVIER KOLLER**

Nach dem  
gleichnamigen Buch-Klassiker  
«Schellen-Ursli»  
von Selina Chönz und  
Alois Carigiet

# Schellen + Ursli

© 2015 LA SAGA ENTERTAINMENT. Alle Rechte vorbehalten. Schellen-Ursli ist ein Film von Xavier Koller mit Jonas Kaufmann, Marlies Scharit, Fania Maria Zinovy, Leonardo Pietrangeli, Martin Pappale, Sarah Sophia Meyer, Julia Jeker, Corinna Macken, Sylvia Suter, Sören Jäger & Xavier Koller. Buch: Selina Chönz & Alois Carigiet. Regie: Xavier Koller. Musik: Frank Bellingh, Marlies Scharit, Marlies Scharit & Marlies Scharit. Kostüme: Marlies Scharit. Szenenbild: Marlies Scharit. Produktionsdesigner: Marlies Scharit. Drehbuch: Selina Chönz & Alois Carigiet. Produktion: La Saga Entertainment. Vertrieb: La Saga Entertainment. www.schellenursli.com



## ZUSÄTZLICHE AUFGABEN UND FRAGEN FÜR 3. BIS 5. KLASSE

### 1) Buchvorlage:

- Die Schülerinnen und Schüler recherchieren, wann das Buch geschrieben wurde, welchen Erfolg es hatte und in wieviele Sprachen es übersetzt wurde.

### 2) Vers/Reim:

- Die Schülerinnen und Schüler unterstreichen die Silbenbetonung (Unterstreichung für lange Silben und einen Punkt für kurze Silben) der folgenden Verse aus dem Buch und verbinden mit einer Klammer welche Worte sich Reimen:

Hoch in den Bergen, weit von hier,  
da wohnt ein Büblein so wie ihr.  
In diesem Dörfchen, arm und klein  
Ganz unten steht sein Haus allein.  
Seht euch das Haus von nahe an:  
Alt ist's, und Bilder sind daran.  
Davor in Kleidern rot und blau  
Da stehn ein Mann und eine Frau.  
Sie haben einen kleinen Sohn,  
der Ursli heisst; hier kommt er schon.

### 3) Was fällt euch bei diesen Versen auf?

Die Lehrperson erklärt, dass diese Verse

- aus reinen Reimen bestehen, weil die Reimsilben nach dem betonten Vokal klanglich identisch sind,
- Ausgangsreime sind, weil die sich reimenden Worte am Ende des Verses stehen.
- Endreime sind, weil der sich reimende Wortteil am Wortende ist.
- es sich um Paarreime handelt, weil sie immer direkt nacheinander folgen, also aabb(ccdd). Beim Kreuzreim ist die Abfolge der sich reimenden Verse abab oder beim umarmender Reim abba.

### 4) Die Schülerinnen und Schüler versuchen nun selber vier Verse zu erfinden mit einem Paar-, Kreuz- und umarmenden Reim und tragen sie einander vor.

### 5) Geografie und Kultur

- Die Schülerinnen und Schüler recherchieren, in welchem Dorf die Geschichte spielt und versuchen herauszufinden:
  - wo es genau liegt.
  - wie es heute dort aussieht?
  - ob es dort ein Haus wie das Schellen-Ursli-Haus im Buch gibt?

**6) Verfilmung**

Die Schülerinnen und Schüler besprechen in Gruppen folgende Fragen:

- Welche Möglichkeiten hat ein Film eine Geschichte zu erzählen, die ein Bilderbuch nicht hat?
- Kennt ihr andere Buchverfilmungen und was ist euch daran aufgefallen?

**7) Die Schülerinnen und Schüler tragen ihre Antworten im Plenum zusammen.**





## AUFGABEN ZUM KINOBESUCH

### FÜR KINDERGARTEN BIS 2. KLASSE:

**1) Chronologisches Ordnen von Filmbildern**

- Die Kinder schneiden die Filmbilder auf Seite 10 aus und versuchen sie so zu ordnen, wie sie in der Geschichte des Films vorkommen.

**2) Anschliessend vergleichen und diskutieren sie ihre Reihenfolge mit einer Partnerin, mit einem Partner.**

**3) Die Kinder zeichnen eine Lieblingsfigur oder ein Tier aus dem Film und machen im Schulzimmer eine kleine Ausstellung.**

### FÜR 3. BIS 5. KLASSE

**1) Die Kinder nummerieren die Bildern auf den Seiten 11 und 12 in der chronologischen Reihenfolge des Films.**

**2) Anschliessend vergleichen und diskutieren sie ihre Nummerierung mit einer Partnerin, mit einem Partner.**

**3) Die Kinder diskutieren in der Klasse:**

- Wieviele Lösungen sie gefunden haben.
- Sie versuchen sich auf einen gemeinsame Lösung zu einigen.

**4) Die Kinder können sie die Bilder zum Schluss ausschneiden und in Partner- oder Gruppenarbeit eine eigene Bildergeschichte erfinden. Sie dürfen dazu auch Bildlegenden und Sprechblasen brauchen.**

**5) Die Kinder beantworten die Fragen auf den beiden Arbeitsblättern zum Kinobesuch für die 3. bis 5. Klasse auf den Seiten 13 und 14.**

#### Lösungen Arbeitsblatt zum Kinobesuch für die 3. bis 5. Klasse

- 1) b
- 2) a, c, e
- 3) a, d
- 4) c, d, e
- 5) c
- 6) a, c, e, f, h
- 7) b, c
- 8) b
- 9) b, c

ARBEITSBLATT FÜR KINDERGARTEN BIS 2. KLASSE



ARBEITSBLATT FÜR 3. BIS 5. KLASSE







## ARBEITSBLATT 1 ZUM KINOBESUCH FÜR DIE 3. BIS 5. KLASSE

**Kreuzt die richtigen Aussagen an. Es sind auch mehrere pro Frage möglich:**

**1) Wie begrüßen sich die Leute im Film?**

- a) Hallo
- b) Allegra
- c) Buongiorno
- d) Salut

**2) Welche neuen Worte verwendet Sereina, die Uorsin nicht versteht?**

- a) Instinkt
- b) Mega
- c) Famos
- d) Grandios
- e) Inspiration

**3) Welches Wort verwendet Uorsin und die Leute aus dem Dorf für Glocke?**

- a) Schelle
- b) Campana
- c) Glongge
- d) Plumpa

**4) Was Besonderes kann Uorsin?**

- a) Zeichnen
- b) Rechnen
- c) mit den Tieren reden
- d) Schnitzen
- e) den Schnee riechen

**5) Wie nennt er seine Ziege?**

- a) Sereina
- b) Zick
- c) Zila
- d) Zottel

**6) Welche Tiere kommen im Film vor?**

- a) Murmeltier
- b) Eichhörnchen
- c) Wolf
- d) Fuchs
- e) Hund
- f) Ziege
- g) Steinbock
- h) Kuh
- i) Bär

**7) Was bekommt Uorsin zu Weihnachten?**

- a) Schokolade
- b) einen Schal
- c) eine Orange
- d) einen Fussball

**8) Wie bekommt Roman Uorsins Ziege Zila?**

- a) Roman stiehlt Zila in der Nacht aus dem Stall.
- b) Armon (der Vater von Roman) erpresst Linard (den Vater von Uorsin), ihm das Maianesäss wegen seinen Schulden wegzunehmen, wenn er ihm Zila nicht gibt.
- c) Uorsins Vater verkauft die Ziege, um seine Schulden zu begleichen.

**9) Wie kommt die Wahrheit ans Licht, dass Armon (Romans Vater) den Käse von Uorsins Familie gestohlen hat?**

- a) Der Pfarrer kauft Käse im Armons laden und entdeckt darauf das Zeichen der Familie von Uorsin.
- b) Roman erzählt es Sereina und sie sagt es dem Pfarrer.
- c) Armon und Roman geben es in der Kirche, wo das ganze Dorf versammelt ist, zu.

## ARBEITSBLATT 2 ZUM KINOBESUCH FÜR DIE 3. BIS 5. KLASSE

Beantworte folgende Fragen schriftlich

1) Von wem bekommt Uorsin seine Mütze geschenkt?

---

2) Welche Folgen hat das für Uorsins Familie, dass der Wagen mit Heu und Käse in die Schlucht gestürzt ist?

---

---

---

---

---

3) Wie schafft es Romans Vater, dass Roman die Ziege Zila und die Glocke von Uorsin bekommt?

---

---

---

---

---

4) Welche Rolle spielt ein Wolf in der Geschichte?

---

---

---

5) Wer ist der Schellen-Ursli am Ende des Films?

---

6) Wähle eine Figur aus dem Film und beschreibe typische Merkmale dieser Person.  
(z.B. Aussehen, Kleider, wie sie redet, welchen Charakter sie hat).

---

---

---

---

---



# FRAGEN UND AUFGABEN ZUR NACHBEREITUNG DES FILMS

## FÜR KINDERGARTEN BIS 5. KLASSE

### 1) Die Schülerinnen und Schüler besprechen folgende Fragen im Plenum:

- Welche Szenen haben sie besonders spannend gefunden?
- Welche Szenen oder Figuren waren besonders lustig?
- Wann spielt der Film: in der heutigen Zeit oder viel früher? Woran merkt man das?
- Wie lebt Uorsin mit seinen Eltern? Ist er eher arm oder eher reich?
- Wer im Dorf gehört zu den Reichen. Woran merkt man das?
- Welche Figuren waren eher böse und warum?
- Gab es Szenen, wo man Angst bekam?
- Was hat den Kindern am Film am besten gefallen?
- Was war im Film anders als im Buch?
- Warum hängt im Maiensäss die grosse Glocke? Welche Geschichte verbirgt sich hinter dieser Glocke?
- Welche Dinge, die passieren, während Uorsin ins Maiensäss aufsteigt, um die Glocke zu holen, machen die Geschichte noch spannender als im Buch? Die Kinder versuchen sich zu erinnern, was Uorsin auf seinem Weg erlebt und was im Dorf geschieht?
- Welche Bedeutung hat der Wolf im Film? Welche besondere Beziehung hat Uorsin zu ihm?
- Haben Roman und sein Vater am Ende etwas gelernt?
- Verstehen sich Uorsin und Roman am Ende besser oder nicht? Woran zeigt sich das?

### 2) Die Kinder bilden 2er oder 3er-Gruppen und wählen eine kurze Szene aus dem Film, die sie nachspielen wollen.

- Sie studieren ihre Rollen ein und spielen die Szene einander vor.
- Sie können auch die Rolle eines Tieres übernehmen.
- Sie versuchen auch ein paar rätoromanische Worte oder Ausdrücke aus dem Bündnerdialekt einzubauen.

### 3) Die anderen der Klasse müssen erraten, um welche Szene es sich handelt.

### 4) Die Kinder vergleichen das Bild aus dem Buch und das analoge Bild aus dem Film auf folgender Seite und besprechen die Fragen:

- Was ist auf dem gezeichneten Bild und was ist auf dem Bild aus dem Film zu sehen?
- Welche Unterschiede gibt es?
- Welches Bild wirkt düsterer oder trauriger?

**Bild aus dem Film**



**Bild aus dem Buch «Schellen-Ursli»** von Selina Chönz und Alois Carigiet, erschienen im Orell Füssli Verlag



## FÜR 3. BIS 5. KLASSE

### VOM BUCH ZUM FILM

#### DIE FIGUREN UND IHRE BEZIEHUNGEN IM FILM

- 1) **Der Film führt folgende für die Filmgeschichte wichtige Figuren ein, die im Buch nicht vorkommen. Schreibt zu jeder untenstehenden Figur, wie ihr Charakter ist und welche Bedeutung sie für die Geschichte hat.**

Ein Beispiel, das frei erfunden ist:

Maja ist fröhlich, meistens gut gelaunt, frech, singt gerne, hilft dem Ursli sich zu verstecken und spielt dem Dorfpfarrer einen Streich, damit der Ursli seine Geiss wiederbekommt.

- Sereina
- Sereinas Vater Paul (und ihre Mutter Annina)
- Roman
- Armon, Vater von Roman
- Dorfpfarrer

- 2) **Zeichnet auf dem Arbeitsblatt auf folgenden Seite mit verschiedenen Farben und Symbolen ein, welchen Bezug die Figuren zueinander haben und ob sie gut miteinander auskommen oder nicht.**

**Die Farben haben folgende Bedeutung:**

**Grün:** Sind miteinander verwandt

**Rot:** Verstehen sich gut

**Blau:** Haben sich nicht besonders gern

**Schwarz:** Schadet jemanden (mit Pfeil kannst du zeigen wer, wem schadet)

**Gelb:** Helfen sich (mit Pfeil kannst du zeigen wer, wem hilft)

**Symbole:**

Zeichne ein **grosses Stück Käse** für jemanden der **eher reich ist**.

Zeichne ein **kleines Stück Käse** für jemanden der **eher arm ist**.

Zeichne ein **Ausrufezeichen (!)** für jemanden der **einfallreich ist**.

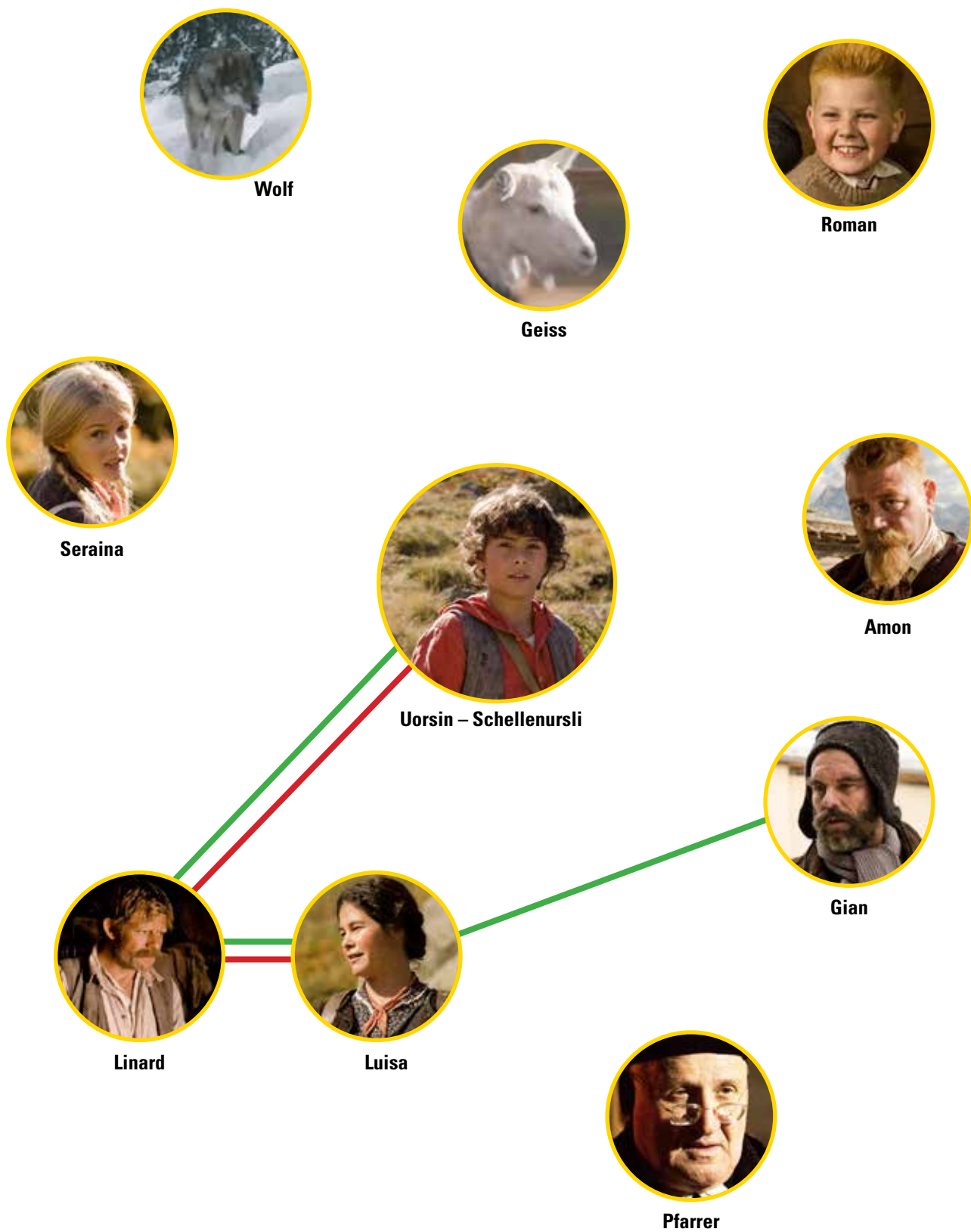
Zeichne ein **freundliches Gesicht** für jemanden der **freundlich ist**.

Zeichne ein **böses Gesicht** für jemanden der **neidisch oder habgierig ist**.

Ihr könnt auch noch **weitere Symbole** erfinden, mit denen ihr die Figuren charakterisieren könnt.



**ARBEITSBLATT: DIE FIGUREN UND IHRE BEZIEHUNGEN IM FILM**





## VOM DREHBUCH UND STORYBOARD ZUM FERTIGEN FILM

Bevor ein Film gedreht wird, wird in den meisten Fällen ein Drehbuch geschrieben, in dem alle Dialoge und alles, was geschieht, aufgeschrieben sind.

**1) Lest den Auszug aus dem Originaldrehbuch von Schellen-Ursli auf folgenden Seiten.**

**2) Besprecht in 2er oder 3er-Gruppen folgende Fragen und macht euch Notizen dazu:**

- Um welche Szenen des Films handelt es sich?
- Welche Angaben im Drehbuch findet ihr noch zusätzlich zu den Beschreibungen, was passiert und wer, was sagt?
- Findet ihr Dinge im Drehbuch, die im Film anders gemacht wurden?

**3) Vergleicht eure Antworten anschliessend mit den anderen Gruppen.**

**4) Schaut euch den Filmausschnittuschnitt 1 an.**

Den Filmausschnitt findest du auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» Schellen-Ursli (Der Filmausschnitt wird erst Mitte Oktober 2015 aufgeschaltet).

- Vergleicht den Ausschnitt mit dem Auszug aus dem Drehbuch.
- Was fällt euch auf?
- Gibt es etwas das im Film anders gemacht wurde als im Drehbuch steht?



115A EXT. MONTAGE DORFPLATZ / WALDWEG TAG 115A

Nah. Perspektive: Vor dem Brunnen ist ein großes Gestell aufgebaut, an welchem die Glocken nach Größe geordnet hängen.

115. P. Uorsin rennt den Waldweg hinunter.

Eine Glocke wird vom Gestell genommen, einem Buben umgehängt.

Uorsin verlässt den Weg vor der nächsten Kurve und nimmt eine Abkürzung, quer hinab durch den steilen Wald.

Diese Aktion wird mit dem Verteilen der Glocken zunehmend schneller gegen geschnitten.

116 EXT. DORFPLATZ TAG 116

Die große Plumpa mit den groben Schmirgelspuren wird vom Gestell gehoben und Roman umgehängt. Wo einst stolz Uorsin's Name in goldenen Lettern prangte, drückt jetzt Uorsin's Name nur noch schwach durch. Roman wird vom Gewicht der Glocke beinahe zuboden gedrückt.

Onkel Gian schaut ihn an.

GIAN  
Chasch nit Danke säga?

ROMAN  
Für was? Mi Vatter hed si jo bar  
zahlt, nit?!

Gian schaut auf.

Uorsin kommt auf den Dorfplatz gerannt.

Am Gestell vor dem Brunnen hängt nur noch eine kleine Schelle.

Alle Buben haben ihre Glocken bereits bekommen. Roman zeigt stolz seine Glocke und grinst Uorsin entgegen.

ROMAN (CONT'D)  
Do chunnt dr Schellen Ursli!!!

\*  
\*

Uorsin bremst ab. Die Buben bilden eine Gasse, um Uorsin den Weg freizugeben.

*Schellenursli, Drehbuch 23. Januar 2015, Grüne Seiten*



Onkel Gian nimmt die Schelle von der Stange und hält sie mit schlechtem Gewissen Uorsin entgegen.

UORSIN

Wo isch miini Plumpa?

ROMAN

Do!

\*  
\*

Uorsin geht auf Roman los und versucht ihm die Glocke weg zu reißen.

UORSIN

Dia g'hört miar! Die hed dr Unkel Gian für mii g'macht nid für dii!

ROMAN

Nei, min Pabs het si 'kauft, will du mir 'Zila g'stola hesch!

UORSIN

Du hesch miar 'Zila g'stohla, nid i diar!

ROMAN

Na du miar!

UORSIN

Du lügsch!

ROMAN

Nai du lügsch! Wo isch 'Zila?

UORSIN

Weiss i doch nit!

ROMAN

Eba! Jetz han i dr'für dia gröschti Glogga, du dia chliinschti Schella. Jetz bisch du dr Schellen-Ursli! Schellen-Ursli!

Die anderen Buben stimmen mit ein und skandieren.

Gian geht dazwischen, trennt die beiden Streithähne und hängt Uorsin die Schelle um, die an einem bunt bestickten Riemen befestigt ist.

Uorsin schiessen die Tränen aus den Augen.

GIAN

Äs tuat miar leid, Uorsin, aber die g'hört jetzt tatsächlich am Roman.

UORSIN

Du lügsch! Du hesch die für mii g'macht nid für dr Roman!! Do g'seht mer sogar no min Nama!

GIAN  
Das stimmt. Aber I mach dr ä Neui  
uf z'nächta Johr, versprocha.

UORSIN  
Versproche!? Ich glaub dir nie me  
äswas! Du hesch mi a'gloga!

Die Buben skandieren weiter.

BUBEN  
Schellen-Ursli! Schellen-Ursli!...

Uorsin steht einen Moment tränenüberströmt da und lässt es  
über sich ergehen. Dann rennt er davon. Seine Schelle bimmelt  
gespenstisch hell und nichtssagend.

Unter Gelächter skandieren die Buben weiter.

GIAN  
Jetzt gend amol Rueh!!! Fahrend ab!  
G'schellet wird mora!

Nachdem das Drehbuch geschrieben ist und die Planung für das Drehen des Films beginnt, wird oftmals ein Storyboard gemacht, in dem einzelne Szenen mit Bildern gezeichnet werden.

**5) Schaut euch die beiden Auszüge aus dem Storyboard auf folgenden Seiten an.**

- Besprecht in 2er oder 3er-Gruppen folgende Fragen und macht euch Notizen dazu:
- Um welche Szenen des Films handelt es sich?
- Welche Angaben findet ihr im Storyboard?
- Was zeigen die gezeichneten Bilder?

**6) Vergleicht eure Antworten anschliessend mit den anderen Gruppen.**

**7) Schaut euch den Filmausschnitt 2 oder den Filmausschnitt 3 an.**

Die Filmausschnitte findest du auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» Schellen-Ursli. (Die Filmausschnitte werden erst Mitte Oktober 2015 aufgeschaltet).

**Vergleicht diesen Ausschnitt mit dem zugehörigen Storyboardauszug und beantwortet in Gruppen folgende Fragen und macht euch Notizen.**

- Zählt die verschiedene Einstellungen\* in dem von euch gewählten Ausschnitt.
- Welche Einstellungen findet ihr in den Bildern des zugehörigen Storyboards?
- Welche Aufnahmen wurden anders gemacht als sie im Storyboard vorgesehen waren?
- Wieviele zusätzliche Aufnahmen (Einstellungen) findet ihr in diesem Ausschnitt?

\* Eine Einstellung ist eine Filmaufnahme, die nicht geschnitten ist, also ohne Unterbruch gefilmt ist.



**8) Schaut euch den folgenden Beitrag von SRF 10 vor 10 zu den Dreharbeiten von Schellen-Ursli an und besprecht gemeinsam:**

Den Beitrag von SRF 10 vor 10 findest du auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» Schellen-Ursli

- Welche Informationen über den Film habt ihr erhalten?
- Was hat euch daran erstaunt?

**Quelle Beitrag SRF 10 vor 10:** <http://www.srf.ch/play/tv/10vor10/video/schellen-ursli-kommt-ins-kino?id=ec88b726-4053-4bfe-81a5-bf3ece3c452e>



Schellen-Ursli Storyboard 1:2,35

Scene 113

113/1



113 EXT. WALDWEG TAG

Wir hören Äxte die in Bäume geschlagen werden, Gejohle wenn ein Baum fällt, sowie das Rumpeln der Baumstämme die im Raistkanal talwärts gleiten.

113/2



Ursli hastet mit dem gefüllten Essenswaren Tuch bergauf.

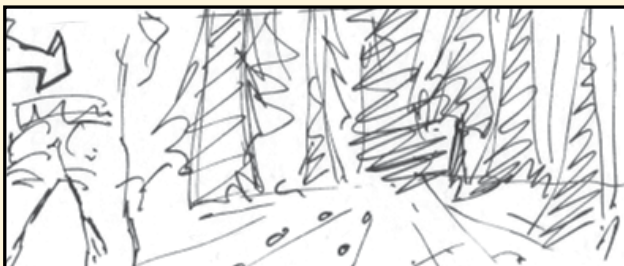
Er hört den Ruf des Wolfes in der Nähe und bleibt stehen, schaut sich um,

113/3



und entdeckt Spuren im Schnee.

113/4



Er folgt ihnen.



Schellen-Ursli Storyboard 1:2,35

Scene 113

113/5



Immer tiefer ins Gehölz.

113/6



Jetzt sieht er ihn. Er schaut hinter einem Baum hervor.

113/7



Ursli bleibt stehen.

113/8



Sie schauen sich an.

Schellen-Ursli Storyboard 1:2,35

Scene 113

113/9



Der Wolf schert aus, bleibt wieder stehen, schaut nach Ursli.

113/10



Ursli geht auf das Spiel ein, rennt ihm nach.

113/11



Sie kommen sich immer näher.

113/12



Endlich legt sich der Wolf hin und wartet.

Ursli wartet ebenfalls,

## Schellen-Ursli Storyboard 1:2,35

## Scene 121

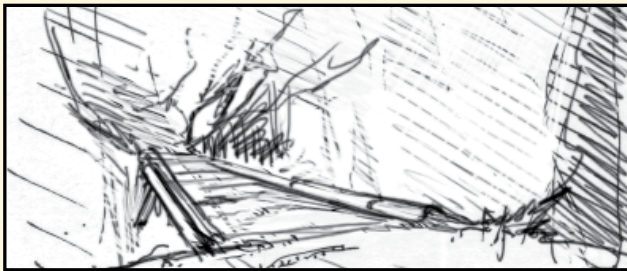
121/1



121 AUSSEN. WALD SCHLUCHT HÄNGEBRÜCKE  
ABEND

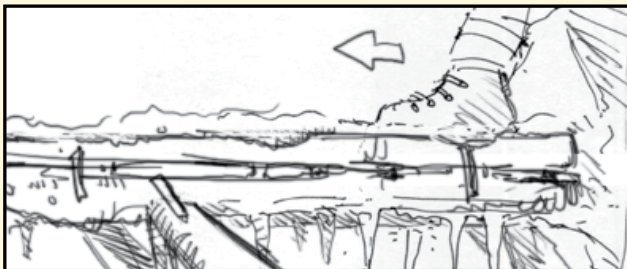
Das Licht ist gleichmäßig kühl.  
Entschlossen, aber schon etwas mitgenommen, stapft  
Ursli bergauf.

121/2



Er er erreicht die tiefe Schlucht.  
Darüber führt eine schmale Hängebrücke.

121/3



Die Eiszapfen brechen ab, die von den Brettern  
herunter hängen

121/4



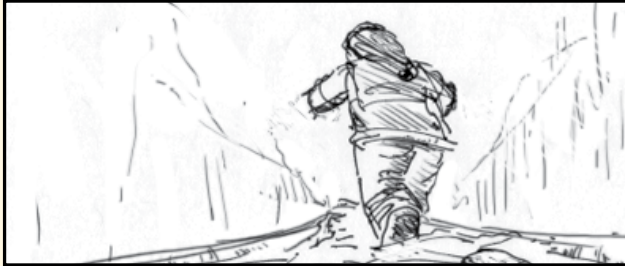
und stürzen in den vereisten Bach, als Ursli die ersten  
Schritte wagt.

Die Tiefe unter ihm ist schwindelerregend.

Schellen-Ursli Storyboard 1:2,35

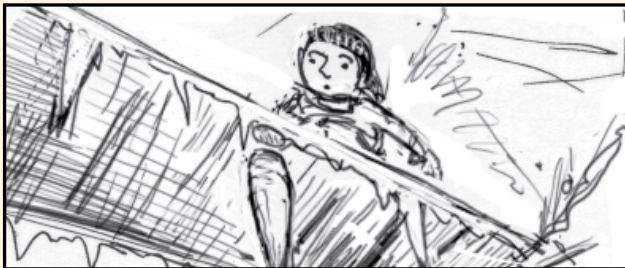
Scene 121

121/5

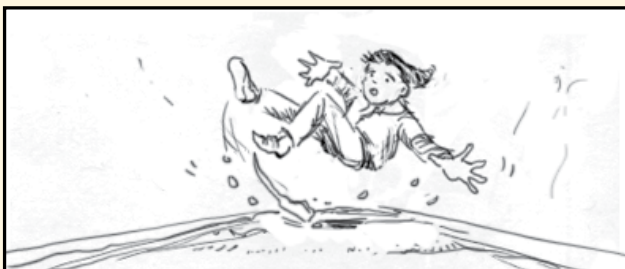


Die Bretter sind eisig und rutschig.

121/6

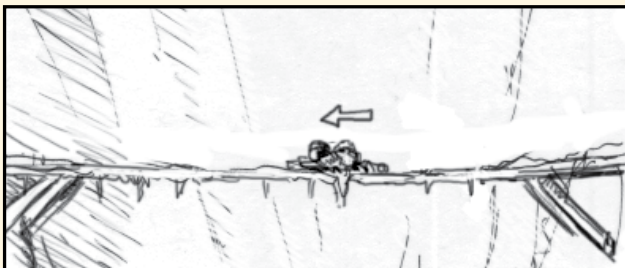


121/7



Er kann sich gerade noch auffangen und klammert sich ans nächste Brett.

121/8



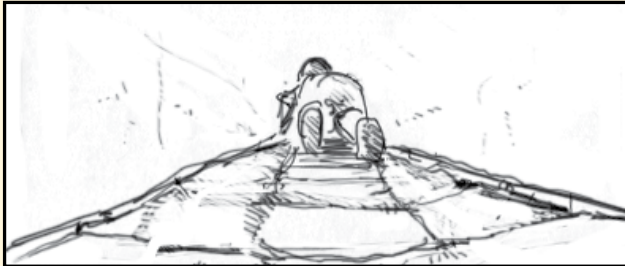
Den Rest der Brücke meistert er kriechend.



Schellen-Ursli Storyboard 1:2,35

Scene 121

121/9

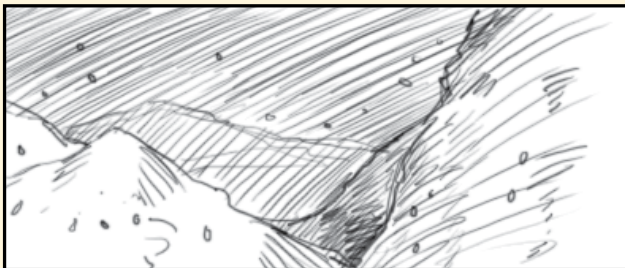


121/10



Erschöpft wendet er den Blick bergaufwärts. Von der Hütte ist noch nichts zu sehen und das hellgraue Dämmerlicht lässt gerade noch erkennen, dass die Schneemassen höher und höher werden.

121/11





## VERGLEICH MIT EINEM ÄLTEREN KURZFILM

### 1) Schaut euch den Kurzfilm «Schellen-Ursli» an.

Den Kurzfilm findest du auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» Schellen-Ursli.

**Quelle Kurzfilm:** <https://www.youtube.com/watch?v=-Ju7bWaglpU>

### 2) Bearbeitet in Gruppen folgende Fragen:

- Was fällt euch auf, wie der Film gemacht ist.
- Wie unterscheidet er sich von der neuen Verfilmung, die ihr gesehen habt?
- Was könnten Gründe sein, warum der Film ohne Dialoge gedreht wurde?
- Wenn wir die Geschichte des Schellen-Ursli nicht kennen, wann erfahren wir, warum der Ursli zu der Alphütte geht?
- Ist das in der neuen Verfilmung auch so, oder gibt es da schon Hinweise was Ursli vorhat?

### 3) Lest die folgenden Angaben zum Film

Der erste Schellen-Ursli-Film wurde 1964 von der Condor-Film AG im Engadin, u.a. in Guarda, Kanton Graubünden, produziert. Er entstand in Zusammenarbeit mit der Buchautorin Selina Chönz. Die Hauptrolle des Schellenursli spielte der damals siebenjährige Gianni Cantoni aus St. Moritz. Der Schellen-Ursli Film aus der Schweiz wurde ein internationaler Kassenschlager. Er erhielt über 10 internationale Auszeichnungen, wurde an Filmfestivals in Barcelona, Marseille, San Francisco, Paris und Edinburgh ausgestrahlt und schaffte es in die nationalen und internationalen Kinos. Auch im Fernsehen war der Film zu sehen, so zum Beispiel auf finnischen, holländischen, amerikanischen oder kanadischen TV-Sendern.

### 4) Fasst mündlich zusammen, welche Informationen ihr über diesen Kurzfilm erhalten habt und besprecht:

- Was könnten Gründe dafür sein, warum der Film so grossen Erfolg vor allem im Ausland hatte?
- Findet ihr es gut, dass der neue Schellen-Ursli Film im Bündner Dialekt gesprochen ist?
- Was muss gemacht werden, damit der neue Schellen-Ursli-Film auch in anderen Ländern gezeigt und verstanden wird?



## JONAS HARTMANN – DARSTELLER DES SCHELLEN-URSLI

### 1) Hört in Gruppen entweder den Radiobeitrag unter folgenden Link an oder lest den Zeitungsartikel über Jonas Hartmann auf folgender Seite

<http://www.srf.ch/play/radio/aufsteller/audio/schellen-ursli-kommt-im-richtigen-leben-aus-chur?id=66c91544-ae47-4340-85e9-62499d12023b#?station=>



**PLAY SRF** TV Radio

Empfehlungen Sendungen A-Z - Sendungen nach Datum

Aufsteller, 24.09.2014, 16:15 Uhr

### «Schellen-Ursli» kommt im richtigen Leben aus Chur

Ende September beginnen die Dreharbeiten zum Film «Schellen-Ursli» nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Selina Chönz und Alois Garigiet. Die Hauptrolle erhielt der 11-Jährige Jonas Hartmann aus Chur.

Die Geschichte des «Schellen-Ursli» kennt in der Schweiz fast jedes Kind. Nun soll die Geschichte verfilmt werden. Niemand geringeres als der Schweizer Oscar-Preisträger Xavier Koller wird aus dem Buch bewegte Bilder machen. Nun steht auch fest, wer die Hauptrolle spielt: Es ist der 11-Jährige Jonas Hartmann aus Chur. Er wird unter anderem mit Marcus Signer (Der Goali bin ig) und Tonia Maria Zindel (Lüthi und Blanc) vor der Kamera stehen.

Teilen

### 2) Macht euch Notizen zu folgenden Fragen:

- Wie alt ist Jonas Hartmann?
- Wo wohnt er?
- Welche Informationen erhalten wir sonst noch über ihn?
- Was erfahren wir über die Vorbereitungen der Dreharbeiten und was für ihn als junger Schauspieler besonders daran war?

## Jonas wird Filmstar

# So herzlich ist der neue Schellen-Ursli

**Der Schellen-Ursli kommt ins Kino. Damit bekommt das berühmte Kinderbuch ein reales Gesicht. Und wer könnte besser in Urslis Rolle schlüpfen als ein Bündner Lausbub.**



Braune Locken, ein verschmitztes Lächeln und freche Sprüche: Das ist Jonas Hartmann (11). Der Bub aus Churwalden GR ist der erste echte Schellen-Ursli der Welt. «Und ich fühle mich schon superwohl in Urslis Kleidern», sagte der Schüler beim ersten Treffen mit den Filmleuten gestern in Guarda GR.

Hier in diesem malerischen Engadiner Bergdorf fällt kommenden Montag die erste Klappe der 5,6-Millionen-Franken-Produktion. Dann haucht Oscar-Preisträger Xavier Koller (70) der Kinderbuch-Vorlage von Alois Carigiet (1902–1985) und Selina Chönz (1910–2000) erstmals echtes Leben ein. «Damit erfülle ich mir einen Regie-Traum», schwärmt der Filmemacher. «Die einfache Geschichte des Schellen-Ursli in einem Spielfilm zu erzählen, ist einfach eine wundervolle Aufgabe.»

Das Kinderbuch basiert auf einem alten Bündner Brauch. Im Frühling treiben die Kinder mit lautem Glockengeläut den Winter aus. Weil Ursli mit der kleinsten Glocke nicht zufrieden ist und im Dorf gehänselt wird, holt er sich auf einer abenteuerlichen Bergtour ins elterliche Maiensäss die grösste Kuhglocke, die er kennt.

Neben Jonas Hartmann sind Julia Jeker (11) und Laurin Michael (11) die Stars der Schweizer Kinderbuch-Verfilmung. Sie schlüpfen in die Rollen von «Seraina» und «Roman». «Für den Film dürfen wir sogar die Schule schwänzen», freut sich Jonas. «Das ist so cool! Dann muss ich hoffentlich nicht mehr so viel Italienisch büffeln.» Ganz ohne Unterricht geht es für die Kinderstars aber doch nicht. Rund zwei Stunden pro Tag müssen sie mit einer Privatlehrerin über die Bücher. «Eine Lehrerin ganz für uns alleine zu haben, das ist so toll», sagt Julia.

Die drei Jung-schauspieler haben sich im Casting gegen Hunderte andere Kinder durchgesetzt. Jetzt gilt es ernst für sie. Auf dem Set muss jeder Satz sitzen. «Der Film ist eine Lebensschule», sagt Koller. «Hier geht es um Disziplin und Zusammenarbeit. Sie können nicht sagen: Ich habe heute keinen Bock!» Koller gibt seinen Schützlingen wichtige Tipps mit auf den Weg. «Xavier hat mir gesagt, ich dürfe den Schellen-Ursli nicht imitieren und ja nichts auswendig lernen», sagt Jonas Hartmann. «Ich müsse den Ursli richtig fühlen. Und das werde ich auch tun.» Den Part von Urslis Mutter übernimmt im Film die Bündner Schauspielerinnen Tonia Maria Zindel (42). «Ich bin dafür zuständig, dass genügend rätoromanische Ausdrücke vorkommen», sagt sie schmunzelnd. Auch Schauspieler Martin Rapold (41) freut sich auf seinen Einsatz: «Endlich kann ich meinen Bündner Dialekt für eine Rolle einsetzen!»

Unter seinen Schulspänli in Churwalden ist Jonas längst ein kleiner Star. Und auch ein Mädchenschwarm? «Das meint nur mein Mami», sagt er etwas verlegen. «Ich glaub das nicht.» Was aber macht ihn für Koller zum perfekten Ursli? «Jonas ist ein Charakterkopf», so der Regisseur. «Er ist intelligent und turnt lieber rum, statt zu reden. Genau so einen Lausbuben mit gutem Herz habe ich mir für den Schellen-Ursli gewünscht.»

Der Film soll an Weihnachten 2015 in die Schweizer Kinos kommen.

**Quelle:** <http://www.blick.ch/people-tv/kino/jonas-wird-filmstar-so-herzig-ist-der-neue-schellen-ursli-id3151439.html>



## DER ZEICHNER ALOIS CARIGIET

### 1) Sucht Informationen zu Alois Carigiet, der das Buch Schellen-Ursli gezeichnet hat und ver sucht folgende Fragen zu beantworten:

- Wann ist er geboren und gestorben?
- Wo ist er aufgewachsen und hat er gelebt?
- Welche Kinderbücher hat Alois Carigiet auch noch gezeichnet?
- Was hat er auch sonst noch gemacht?

Das Landesmuseum in Zürich hat vom Juni 2015 bis März 2016 eine Ausstellung über Alois Carigiet gemacht.

Im Heft über die Ausstellung, das für Schulen gemacht wurde, gibt es viele Informationen und auch Rätselaufgaben zu Alois Carigiet und dem Engadin.

### 2) Lies und löse die Aufgaben im Rätselheft Alois Garigiet

Das Rätselheft findest du auf [www.kinokultur.ch](http://www.kinokultur.ch) unter «Die Filme» Schellenursli

**Quelle Rätselheft über Alois Garigiet:** [http://www.nationalmuseum.ch/sharedObjects/01\\_Zuerich/02\\_Ausstellungen/2015/AloisCarigiet/Schulen/CarigietRaetselheft.pdf](http://www.nationalmuseum.ch/sharedObjects/01_Zuerich/02_Ausstellungen/2015/AloisCarigiet/Schulen/CarigietRaetselheft.pdf)



Rätselheft Alois Garigiet  
vom Landesmuseum Zürich



Alois Garigiet