

Fiche pédagogique

Petite Solange



Film long métrage

| France | 2021

Réalisation et scénario : Axelle Ropert

Interprétation : Jade Springer, Léa Drucker,

Philippe Katerine, Grégoire Montana-Haroche

Durée : 85 minutes

Distribution en Suisse : Frenetic Films

Version française

Âge légal : 10 ans

Âge suggéré : 14 ans

Solange a 14 ans. C'est une toute jeune adolescente d'aujourd'hui, pleine de vie et de curiosité pour l'avenir, avec quelque chose de spécial : elle est sentimentale à l'excès et adore ses parents.

Un jour, ses parents se disputent, se fâchent, commencent à s'éloigner – la mésentente surgit. Tandis que l'ombre du divorce se précise, Solange voit son monde se fissurer. Alors elle va s'inquiéter, réagir, souffrir, combattre, bref y croire encore.

C'est l'histoire d'une jeune ado trop tendre qui voudrait une chose impossible : que l'amour jamais ne s'arrête.

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3
Résumé	4
Pourquoi <i>Petite Solange</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	
<i>Avant le film</i>	6
<i>Après le film</i>	6-8
Pour en savoir plus	9
Annexe 1 – Je suis venu, calme orphelin (poème de Verlaine)	10

Impressum

Rédaction

Fiche réalisée par Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, janvier 2022.



Objectifs pédagogiques

- Comprendre la notion de point de vue dans un film et identifier les choix de mise en scène qui en découlent
- Analyser l'influence de la musique sur notre perception d'un film
- Analyser le poème de Verlaine entendu dans *Petite Solange* et identifier ses résonances dans notre monde contemporain
- Comprendre le concept de résilience et identifier ce qui contribue à la renforcer chez une adolescente comme Solange
- Comprendre ce qu'est une ellipse au cinéma, sa fonction, son effet

Disciplines et thèmes concernés

Arts visuels

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

→ **Objectif A 34 AV du PER**

Education numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

→ **Objectif EN 31 du PER**

[Étude de créations médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support](#) (stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support, ...)

[Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement \(cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...\) et du rapport entre l'image et le son](#)

Formation générale (Santé et bien-être)

Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents

→ **Objectif FG 32 du PER**

Français

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

→ **Objectif L1 31 du PER**

Résumé

Antoine et Aurélia ont réuni leurs proches pour ce grand jour : ils fêtent leurs 20 ans de mariage, en présence de leurs deux enfants, Solange (13 ans) et Romain (21 ans). "Des enfants qui sont comme des mondes à part entière", souligne le père.

Mais justement, le monde de Solange se fissure : ses parents se disputent de moins en moins discrètement, son frère s'empresse d'aller étudier à Madrid pour fuir la crise familiale, son père roucoule avec une Italienne...

Solange refuse la perspective d'un divorce, traîne dans les rues ou au café, vole n'importe quoi dans un magasin. A l'école, elle peut compter sur le soutien de sa camarade Lily et fait preuve d'une sensibilité exacerbée lorsqu'il s'agit de lire un poème de Verlaine (elle pleure devant sa classe).

L'adolescente veut croire à la possibilité de préserver le cocon familial qu'elle a connu, jusqu'au jour où elle comprend qu'on lui a caché les démarches en vue de la vente de la maison.

Après avoir abandonné Solange aux rives du désespoir, le film retrouve la jeune fille après une ellipse d'un an. Solange a mûri et pris du recul, avec l'aide de thérapeutes attentifs. Elle se passionne pour la littérature et forme des projets. Elle a compris que ses parents ne s'aiment plus, mais ne veut pas se laisser emprisonner par la tristesse...



Pourquoi *Petite Solange* est à voir avec vos élèves

Présenté en compétition au Locarno Film Festival 2021, *Petite Solange* est à ce jour le seul film en concours à avoir l'honneur d'une sortie en salles en Suisse. D'une délicatesse infinie, il se fixe pour projet de raconter le divorce du point de vue de l'enfant. Bien qu'elle affirme n'avoir pas du tout versé dans l'autobiographie, la réalisatrice française Axelle Ropert reconnaît dans le dossier de presse faire partie de cette génération à qui cette vraie rupture est arrivée. Elle-même enfant de divorcés, elle s'est lancée dans ce projet avec pour ambition de "gratter la carapace adulte et mettre à nu la part démunie, fragile et enfantine qui reste en nous..."

Petite Solange tranche avec les représentations récentes de l'adolescence. "Le cinéma de ces dernières années a beaucoup privilégié les ados naturalistes, taiseux, agressifs, hérissés, poursuit Axelle Ropert dans le dossier de presse. Moi je voulais raconter une jeune fille aimante, aimante à en perdre la raison". C'est ce point de vue de l'enfant sensible qu'il est passionnant d'explorer, tout comme les choix de mise en scène qui nous font partager son ressenti.

La réalisatrice le traduit notamment ainsi : "J'ai choisi de ne jamais filmer frontalement et au premier plan, de dispute entre les parents, et encore moins les cris. Cette violence est toujours, autant à l'image qu'au son, vue de façon latérale, à travers des miroirs, des seuils de portes. Tout est entendu perçu de loin, par bribes. Les enfants, quand ils sentent qu'il y a des drames qui arrivent, ils le comprennent en se comportant comme des petits espions, ils sont en alerte pour capter des informations qui leurs parviennent indirectement. Le monde devient chargé de signes qu'il faut interpréter".

Evitant l'écueil de charger les parents, Axelle Ropert donne aussi de l'institution scolaire une vision contrastée mais globalement positive. C'est grâce à ses cours de sciences, d'arts plastiques et de français, que Solange s'éveille à de nouvelles dimensions de l'existence, qu'elle découvre que sa sensibilité n'est pas une tare, et que la beauté existera toujours pour celles et ceux qui ne renoncent pas à la chercher.



Pistes pédagogiques

Avant le film

CONSIGNES POUR LA PROJECTION

Demander aux élèves de prêter attention à la bande-son du film, à l'importance de la musique.

Demander aux élèves de relever tous les signaux faibles que capte Solange, qui lui font comprendre que la réalité qui est la sienne est en train de changer.

Après le film

LE POINT DE VUE

Analyser le titre du film : *Petite Solange*. Comment les élèves interprètent-ils-elles le choix de cet adjectif ? Est-ce dépréciatif d'employer "petite" pour parler d'une fille de 13-14 ans ? Est-ce au contraire par volonté de signifier une proximité, une attention bienveillante ? Est-ce un moyen de manifester que Solange va devoir affronter une épreuve à laquelle elle n'est pas préparée ? Montrer que le titre est déjà une indication sur le point de vue : c'est par les yeux et les oreilles de Solange que la réalité sera captée et que le récit s'organise.

S'attarder un instant sur le portrait que le père dresse de ses enfants devant les invités à la fête d'anniversaire de mariage. Comment est qualifié Romain ? ([Un garçon ténébreux, pas facile à dérider](#)). Et Solange ? ([Une fille pleine de vie](#)). Le père s'amuse à décrire ses enfants comme très différents de leurs parents, comme "des mondes à part entière". Cela peut être interprété comme une volonté de ne pas envisager l'amour filial comme fusionnel. Dès leur tendre enfance, les enfants ont leur autonomie, leur caractère, ils ont déjà commencé à se détacher de leurs parents.

Revenir sur la consigne donnée avant la projection : par quels signaux Solange perçoit-elle que la relation entre ses parents se délite ? Noter les éléments repérés par les élèves ([liste non exhaustive : le père s'attarde au téléphone après la représentation théâtrale ; une première dispute est perçue par Solange depuis l'étage supérieur ; au magasin de musique, le père s'inquiète de savoir si sa fille a entendu cette dispute ; l'adolescente reste interloquée quand elle voit sa mère discuter de manière joviale avec un inconnu qui lui a demandé du feu dans la rue ; le père fait chambre à part mais assure que c'est provisoire ; la mère se met à fumer davantage, elle renonce à partager un repas familial ; la vendeuse du magasin de musique porte le pull du père de Solange ; l'adolescente ressent comme une trahison \(ou une fuite\) le départ de son frère à l'étranger ; le père oublie l'anniversaire de sa fille, il se met à dire "ta mère" ; la mère est surprise en pleurs ; Solange entend le message de l'agent immobilier sur le répondeur et comprend que c'est la fin de leur vie familiale commune](#)).

Se focaliser ensuite sur la manière dont ces signaux sont perçus (et donc sur les choix de mise en scène). Le plus évident se rapporte à la manière de filmer les disputes, à distance, sans qu'on n'en capte ni les motifs ni les reproches échangés (voir la citation de la cinéaste ci-dessus, en page 5). On soulignera aussi l'insistance à montrer le regard anxieux de Solange : la jeune fille passe du pressentiment au doute, du doute aux indices à charge, des preuves de mensonge à la déprime. Nous spectatrices et spectateurs n'avons jamais un temps d'avance sur elle. Nous découvrons les événements en même temps qu'elle. C'est flagrant dans l'épisode du répondeur téléphonique.

Le visage de Solange se donne à lire comme le livre ouvert de ses espoirs (sauver sa famille) et de ses inquiétudes. Tout comme certains de ses gestes (quand l'enseignante dit qu'elle recherche des parents accompagnateurs pour le voyage d'étude en Italie, la main levée de Solange révèle son aspiration à proposer les siens, dans l'espoir de continuer "comme avant").

LA MUSIQUE

Demander aux élèves d'exprimer, en trois adjectifs, la manière dont ils qualifieraient la musique du film. Qu'est-ce qu'elle accentue ? ([La tristesse, le spleen de Solange](#)). Pour se la remettre un peu dans l'oreille, on peut écouter la [bande-annonce du film](#).

Révéler ensuite la manière dont a été composée la bande originale, telle que décrite par la réalisatrice dans le dossier de presse : "J'écoute énormément de musique dans la vie, de la pop et du rock. J'ai écrit *Petite Solange* en écoutant beaucoup d'airs. Je cherchais cette qualité propre à la musique : faire venir les larmes en très peu de temps, chose impossible en littérature ou poésie par exemple. J'ai créé une réserve de chansons modèles, du côté des Beach Boys, de Danny Kaye, Procol Harum, Daniel Johnston, Mark Hollis, Townes Van Zandt, des chansons élégiaques et déchirantes qui sont la BO cachée du film...

Et j'ai travaillé très tôt très en amont avec le compositeur qui a été un partenaire indispensable, Benjamin Esdraffo. Avec un modèle en particulier : [White Dog](#), de Samuel Fuller (1981). J'ai une passion pour ce film. La bande originale, pourtant signée d'Ennio Morricone, est peu connue, mais elle est extraordinaire, elle projette des sons poignants, volontairement monotones, qui montent en puissance avant d'étrangement décélérer. C'est une mélodie douloureuse et angoissée très unique."

LA POÉSIE

Analyser le poème de Verlaine qui revient à deux reprises dans le film. La réalisatrice donne deux versions de sa lecture en classe. Dans la première scène du film, Solange s'avère incapable de lire le texte. La deuxième fois, elle y parvient, mais la réalisatrice opère une ellipse (elle ne montre pas Solange lire jusqu'au bout). Plus tard, l'enseignante appelle les parents pour les informer que leur fille a pleuré en classe en lisant ce poème.

Distribuer le texte (fourni en annexe 1).

Situer brièvement le personnage énigmatique de Kaspar (ou Gaspard) Hauser, qui a suscité pas moins de 300 livres. Dans ce poème, Verlaine s'identifie à l'orphelin, à sa détresse (il adopte son point de vue).

Demander aux élèves de relever quels passages, quelles métaphores, du texte de Verlaine sont de nature à toucher et troubler Solange.

"Orphelin" : [la jeune fille fait quelque part le deuil de ses parents d'avant](#).

"Ils ne m'ont pas trouvé malin" : [Solange se voit comme "la débile de la classe", puis "la débile de la famille"](#).

"J'ai voulu mourir à la guerre, la mort n'a pas voulu de moi" : [Solange perçoit que le conflit entre ses parents dégénère ; elle se voit comme un bon petit soldat qui monte au front pour ramener la paix et l'harmonie ; au plus fort de son désespoir, la tentation du suicide est présente, mais Solange ne meurt pas. Le roseau a ployé sans rompre](#).

"Suis-je né trop tôt ou trop tard ? Qu'est-ce que je fais en ce monde ?" : [lors de la fête d'anniversaire, le père révèle que Romain \(le frère de Solange\) est né avant le mariage des parents. A 21 ans, il est \(apparemment\) moins affecté par leur rupture. Il trouve une porte de sortie \(les études à Madrid\), alors que Solange subit la crise de plein fouet. L'interrogation sur le sens de l'existence, déjà forte à l'adolescence, est redoublée par le sentiment d'impuissance qu'éprouve Solange](#).

LA RÉSILIENCE

Les élèves ont-ils-elles déjà entendu parler de "résilience" ?

Demander à celles et ceux qui pensent en connaître la définition d'expliquer ce que c'est.

Apporter au besoin des compléments, correctifs, ajustements (voir références dans la rubrique "Pour aller plus loin, ci-dessous).

Repérer ensuite, tout au long du film, ce qui contribue à renforcer la résilience de Solange.

On pourra citer en particulier : l'amitié de sa camarade Lily ; le soutien de sa tante, chez laquelle elle vit quelques mois ; l'intérêt que semble lui porter Arthur, le beau garçon musicien de l'école ; les cours d'arts plastiques, qui semblent éveiller quelque chose de nouveau chez Solange ; le goût de la littérature qu'une thérapeute contribue à entretenir chez elle ; des projets réalistes : l'envie d'apprendre une nouvelle langue (le russe), la participation à un camp éco-responsable en Grèce...

L'ELLIPSE

Les élèves savent-ils-elles ce qu'est une ellipse au cinéma et à quoi elle sert ? Expliquer (voir références ci-dessous).

S'intéresser à l'ellipse principale qui marque un trou béant dans la narration de *Petite Solange*.

Situer le moment marquant (Solange, désespérée, erre dans les rues de Nantes, de nuit. Elle s'arrête au bord de l'eau, descend quelques marches. L'écharpe offerte par Romain est engloutie dans les flots. Cut. Le plan suivant montre une allée verdoyante sous le soleil printanier. Solange s'avance avec sa tante).

Quelle interprétation font les élèves de ce trou dans la narration ? Que s'est-il passé selon eux-elles ? (Eviter de présenter comme évidente la tentative de suicide. Donner libre cours aux interprétations diverses).

Quelle est la fonction de cette ellipse ? (Elle jette un voile pudique sur le très mauvais moment que passe Solange. On nous épargne les circonstances qui ont conduit à son séjour chez sa tante, les démarches pour la faire suivre par des professionnel·les de la santé. Ce qui compte, c'est qu'elle s'en est sortie, plus forte, plus mûre, capable de mettre à distance ce qui s'est passé. Certes, la souffrance est toujours là : Solange enrage de réaliser que ses parents ne comprennent pas son désir de "dire adieu" à SA maison. Un plan de coupe sur deux trottinettes d'enfant dans la cour rappelle le bonheur et l'insouciance du temps passé. Mais Solange exprime son besoin de retrouver la gaîté, de ne pas ruminer sa tristesse. Elle donne une leçon de résilience aux adultes).

Pour en savoir plus

1. *Le point de vue au cinéma*, sur le site de l'Université populaire des images : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-point-de-vue-au-cinema>
2. *Kaspar Hauser*, notice Wikipédia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Kaspar_Hauser
3. *La résilience*, définition : <https://langue-francaise.tv5monde.com/decouvrir/dictionnaire/r/resilience>
4. *Comment augmenter sa résilience ?* (article sur le site de l'Association canadienne pour la santé mentale) : <https://acsmquebec.org/blogue/2020/06/17/comment-augmenter-sa-resilience>
5. *Le discours de Greta Thunberg à l'ONU (23 septembre 2019)*, vidéo de 4 min 15 (sous-titrée) : <https://www.youtube.com/watch?v=W4e5l-XUmfl>
6. Un site pour permettre aux adolescents d'exprimer leurs préoccupations et d'obtenir des réponses : <https://www.ciao.ch/>
7. *L'ellipse* (vidéo de la série Les Leçons de cinéma, 5 min 06) : <https://www.youtube.com/watch?v=QWEGQhf9fPI>
8. *L'ellipse au cinéma*, sur le blog devenir-realisateur.com : <https://devenir-realisateur.com/notions-essentielles/lellipse-au-cinema-exemples-et-explications/>

Annexe 1 – Le poème de Verlaine "Je suis venu, calme orphelin"

Gaspard Hauser chante :

Je suis venu, calme orphelin,
Riche de mes seuls yeux tranquilles,
Vers les hommes des grandes villes :
Ils ne m'ont pas trouvé malin.

A vingt ans un trouble nouveau
Sous le nom d'amoureuses flammes
M'a fait trouver belles les femmes :
Elles ne m'ont pas trouvé beau.

Bien que sans patrie et sans roi
Et très brave ne l'étant guère,
J'ai voulu mourir à la guerre :
La mort n'a pas voulu de moi.

Suis-je né trop tôt ou trop tard ?
Qu'est-ce que je fais en ce monde ?
O vous tous, ma peine est profonde :
Priez pour le pauvre Gaspard !

Paul Verlaine (1844-1896)